

TRANS-GENERATIVES 2030

12/11/2021-17/12/2021

Agir avec l'art et les sciences pour un monde durable

APPEL A ACTIONS

**Performances participatives, présentations hybrides, workshops, tables rondes,
communications scientifiques, hackatons, mobs, jeux de rôles, ...**

L'initiative TRANS-GENERATIVES 2030, lancée par la Chaire UNESCO ARTEM-ICN et le CEREFIGE-Université de Lorraine vise à construire un réseau régional, national et international de pratiques, de recherches et d'éducation durables qui introduisent les dimensions imaginaire, symbolique et esthétique dans les rationalités fonctionnelles, en vue de nourrir et d'influencer les processus de prise de décision pour des transformations durables.

La question de la durabilité et la poursuite des objectifs de développement durable (SDG) nécessitent un effort global et collectif, en particulier dans le domaine de l'organisation sociale et économique et de la production de valeur. Cet effort est souvent entravé par l'attention excessive portée à la spécialisation et à l'individualisme au plan économique et social, qui conduit à la destruction des valeurs, matérielles comme immatérielles, au profit d'une accélération continue de la consommation et des cycles de péremption et de renouvellement des biens et services, y compris dans le domaine du bien commun et de la culture. La course à l'innovation induit des effets collatéraux pernicieux : l'effondrement les uns sur les autres des actions, des biens et des identités, écrasés successivement et réduits en déchets dévalorisés (Zsolnai 2014 ; Baumann, 2005). Un changement de mentalité est nécessaire, orienté vers l'inclusion et basé sur la reconnaissance de la différence et des frontières comme territoires à explorer. De nouveaux modèles de collaboration et de partenariats transdisciplinaires s'imposent, afin de permettre de faire face collectivement à la complexité dans une perspective durable (European Partners for the Environment (EPE), 2020), de favoriser une production de connaissances fondée sur une participation élargie et d'enraciner l'action dans la prise en compte de la diversité.

Nous proposons de traiter les questions du développement de l'inclusion, de l'exploration des différences individuelles, culturelles, philosophiques ou idéologiques, et de la création de connaissance participative, par l'intégration de l'art avec les sciences sociales et naturelles ou avec d'autres sources de connaissances (Unesco/MOST, 2020, Bridges). Seule une approche mobilisant toutes les capacités humaines, à la conjonction de l'imaginaire et du rationnel peut favoriser une compréhension réellement interculturelle du changement, et fonder des approches plus inclusives dans le champ de l'organisation sociale, économique et culturelle. En nous appuyant sur la complexité descriptive, l'anticipation, le dysfonctionnement, la disruption, l'interdisciplinarité et la recherche d'alternatives, qui sont les moyens ordinaires de l'art, nous travaillons à transformer nos conceptions de l'humain et de ses relations au monde.

Néanmoins, il peut être difficile pour des organisations socio-économiques privées ou publiques, contraintes par la rareté du temps et des ressources de toutes sortes, encadrées par des schémas fonctionnalistes spécialisés, de mettre en place et de mener de telles approches atypiques et transdisciplinaires. Ce n'est que par l'expérimentation pratique que pourra se développer ce pont vers un avenir plus durable, ce que vise l'initiative TRANS-GENERATIVES 2030 : mobiliser l'art et l'imaginaire dans des contextes organisationnels et culturels concrets, pour faire émerger de nouvelles compréhensions et susciter une action responsable et durable, individuelle et collective.

Axes d'action et de recherche :

- (1) Se doter d'une compréhension intégrative des écosystèmes environnement-humains-non humains grâce à des outils descriptifs avancés.
- (2) Installer des collaborations de proximité entre les praticiens et les mondes de la recherche, de l'éducation et de l'art afin d'analyser des situations réelles et de co-concevoir des solutions inventives.
- (3) Initier des explorations et expérimentations participatives à différentes échelles : individuelle, organisationnelle, communautaire, régionale, nationale, internationale.

Notre objectif est de traiter de sujets centraux pour le développement de communautés apprenantes inclusives et de favoriser l'exploration et la mise en pratique de modèles intégratifs dans tous les domaines du monde social et économique. Nous donnerons la priorité aux explorations de réponses inventives à des situations concrètes, dont les objectifs de développement durables ne sont pas faciles à mettre en œuvre.

Nous attendons des propositions d'action et de réflexion transdisciplinaires. Nous encourageons les propositions d'ateliers de pratiques et de recherche menant à la co-création de transformations concrètes orientées vers un futur souhaitable, fondées sur l'expérimentation et la disruption théorique. Nous insistons sur une transdisciplinarité intégrant les arts et les sciences humaines et sociales, pour un à-venir mêlé de pratiques et de théories.

Nous sollicitons la participation, le témoignage et la contribution de collectifs qui s'appuient sur les arts pour co-construire la durabilité, ainsi que celles des communautés qui souhaitent le faire.

Nous invitons artistes, scientifiques, étudiants, chercheurs universitaires, décideurs et parties prenantes à présenter et explorer des approches intégrées pour comprendre, s'organiser et agir sur les défis de la durabilité, y compris, mais sans s'y limiter, l'action en faveur de l'éducation et de la recherche responsables, du climat, de la biodiversité, des écosystèmes alimentaires, des entreprises et du management, du bien-être, de la finance responsable, de la consommation et de la production responsables.

Nous sommes ouverts à tout type de format de présentation, de durée et de résultats. Nous attendons des formes hybrides de recherche-action, consacrées à transformer activement et concrètement la vie, la science et l'art : performances participatives, présentations conjointes, workshops, tables rondes, communications scientifiques, hackatons, mobs, jeux de rôles, et autres format (non)conventionnels.

Quand : En ligne et hybride : 12 novembre 2021- 17 décembre 2021

Physique et hybride (Nancy, France) : 9-10 décembre 2021

Quoi : Pendant les quatre semaines de l'événement, un programme bi-modal physique et en ligne proposera des ateliers, des conférences, des tables rondes, des performances, des expériences, des webinaires, co-imaginés et co-organisés par les organisateurs, leurs partenaires et les participants, avec deux jours de rencontres physiques à Nancy comme temps fort.

Qui : co-organisé par la Chaire UNESCO ARTEM-ICN "Art et Sciences dans le cadre des Objectifs de Développement Durable" et l'axe scientifique de recherche CEREFIGE / Université de Lorraine "Créativité et Durabilité" en collaboration avec leurs partenaires : ENSAD Nancy (Alliance ARTEM) ; Business Ethics Center (Université Corvinus) ; Albert P. Viragh Institute

for Ethics in Business (Université Duquesne) ; International Humanistic Management Association.

Pour qui : communautés locales, régionales, nationales ou internationales, organisations, associations, institutions et entreprises à la recherche de nouveaux modèles d'action et d'impact inclusifs et durables.

Instructions de soumissions

Les propositions doivent être soumises sous forme d'un résumé (pdf) de deux pages. Pour chaque soumission, veuillez préciser :

- Dans quel axe vous souhaitez vous inscrire
- Quel format vous imaginez (en ligne, physique, hybride)
- Quand vous souhaitez que votre projet se déroule
- Qui et quels secteurs d'activité sont impliqués

Calendrier : Date limite de soumission : 15 juin 2021

Date de sélection du comité scientifique : 15 juillet 2021

Date de proposition finalisée avec plan de mise en œuvre : 15 septembre 2021

Opportunités de publication :

Une sélection de contributions pourrait être proposée à

- Plateforme Ground Works (Art Alliance at Research Universities, A2RU)
- "Models of sustainable value creation" (tire de travail), ouvrage, Palgrave.
- Organizational Aesthetics (peer review journal en ligne)
- d'autres types de publication qui émergerait de nos collaborations.

Contact et envoi des soumissions :

Philippe Mairesse, Chaire Unesco ICN philippe.mairesse@icn-artem.com

Comité Scientifique (à confirmer)

- Pr. Paul Shrivastava, Titulaire de la chaire UNESCO ICN-Artem ; Chief Sustainability Officer et Directeur du Sustainability Institute, Pennsylvania State University.

.../...

- Pr. Laszlo Zsolnai, Directeur du Business Ethic Center, Corvinus University of Budapest.
Chairman of Business Ethics Faculty Group / CEMS – The Global Alliance in Management
Education
- Pr. David Wasieleski (Duquesne University). Directeur exécutif du Albert P. Viragh Institute for
Ethics in Business, rédacteur en chef de Business and Society Review Education.
- Dr. Philipin Mairesse, responsable de la Chaire UNESCO ICN-Artem.
- Pr. Klaus-Peter Schulz, Co-Responsable de l'axe scientifique de recherche Créativité &
Développement Durable – CEREFIGE/Université de Lorraine ; ICN ARTEM
- Dr. Kamel Mnisri, Co-Responsable de l'axe scientifique de recherche Créativité &
Développement Durable – CEREFIGE/Université de Lorraine ; ICN ARTEM
- Pr. Sybille Persson, ICN-Artem.
- Pr. Wendelin Kuepers, Karlshochschule, Germany & ICN ARTEM
- Vera Ivanaj, CEREFIGE/Université de Lorraine
- Pr. Elise Marcandella, CEREFIGE/Université de Lorraine
- Pr. Hélène DELACOUR CEREFIGE/Université de Lorraine
- Dr. Sacha Kagan, chercheur indépendant
- Pr. Pierre Guillet de Monthoux, Copenhagen Business School; Directeur de SSE Art Initiative,
Stockholm School of Economics.
- Pr. Jean-Luc Moriceau, Institut Mines-Telecom-Business School, responsible for doctoral
education.
- Pr. Elen Riot, Reims University
- Pr. Steve Taylor, Worcester Polytechnic Institute; Editor-in-Chief Organizational Aesthetics
- Pr. Anne Pässilä, Lappeenranta Lahti University of Technology, LUT, Finland
- Pr. Allan Owens, University of Chester.
- Pr. Tatiana Chemi, Aalborg University.
- Dr. Brigitte Biehl, Berlin School of Popular Arts

- Dr. Stephan Sonnenburg, ICN-Artem Berlin
- Pr. Carlos Alvarez Pereira, Club of Rome
- Pr. Benno Werlen, UNESCO Chair on Global Understanding for Sustainability, Institute of Geography, Friedrich Schiller University Jena, Germany
- Pr. Maryrose Flanigan, Alliance for the Arts in Research Universities
- Pr. Sandra Waddock, Boston College
- Pr. Corinne Gendron, UQAM
- Pr. Madhumita Chatterji South, Asian Alliance of Disaster Research Institutions (SAADRI)
- Christelle Kirchstetter, Directrice ENSAD Nancy
- Dr. Paul Devautour, Directeur de l'école Offshore, Shanghai, ENSAD Nancy
- Patrick Beaucé, Professeur ENSAD, Nancy, Directeur du DMLab (design des milieux)
- Dr. Benedicte Ramade, Université de Montreal.